



**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

## ITALIANO

### UDA classe V A MAT

**TITOLO: "Scienza e progresso tra il XIX e il XX secolo"**

**CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE**

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
Dei Linguaggi	ITALIANO	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Conoscere i caratteri più significativi della letteratura italiana e straniera dalla metà dell'Ottocento al Novecento.</p> <p>-Il Realismo: <i>C. Dickens. Da Le avventure di Oliver Twist "Nell'istituto della signora Mann"</i>.</p> <p>- Il Naturalismo: <i>E. Zola. Da L'Assommoir "Gervasia all'Assommoir"</i>.</p> <p>- Il Verismo: <i>G. Verga. Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo". Da I Malavoglia: "Prefazione"; "La famiglia Malavoglia"; Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"; Da Novelle rusticane: "La roba"</i>.</p>	<p><b>Lingua</b> Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</p>	Realizzazione di una infografica, verifiche scritte e orali relative ai temi proposti.

		<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione.</p>	<p>- Il Decadentismo: <i>G. Pascoli. Da <b>Myricae</b>: "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale"; Da <b>I Canti di Castelvecchio</b>: "Il gelsomino notturno".</i>  <i>G. D'Annunzio. Da <b>Il piacere</b>: "Il ritratto di un esteta".</i> <i>Da <b>Laudi (Alcyone)</b>: "La pioggia nel pineto".</i></p> <p>- <i>Le Avanguardie. Il Futurismo. I manifesti futuristi: "Il manifesto del Futurismo" e "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista".</i> <i>F. T. Marinetti. Da <b>Zang Tumb Tumb</b>: "Bombardamento di Adrianopoli".</i></p> <p>- <i>Narrativa della crisi. I. Svevo. Da <b>La coscienza di Zeno</b>: "Prefazione"; "Preambolo"; "L'ultima sigaretta"; "Un rapporto conflittuale".</i></p>	<p><b>Letteratura</b>  Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali italiani</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	
--	--	---	--	---	--

**ITALIANO**  
**UDA classe V A MAT**  
**TITOLO: “L’importanza della memoria”**  
**CONOSCENZE - ABILITÀ - COMPETENZE DISCIPLINARI SVILUPPATE**

ASSE	INSEGNAMENTO	Competenze	Conoscenze	Abilità	VERIFICA/Compito di realtà*
<p style="text-align: center;"><b>Dei Linguaggi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ITALIANO</b></p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione.</p>	<p>Conoscere i caratteri più significativi della letteratura italiana del Novecento.</p> <p>- G. Ungaretti. L’autore e il suo tempo. Le opere. Il pensiero e la poetica. Da <b>L’allegria</b>: “Soldati”; “San Martino del Carso”.</p> <p>- La Narrativa memorialistica. Primo Levi. La vita. Da <b>Se questo è un uomo</b>: “Sul fondo”.</p> <p>- Liliana Segre. Lettura integrale del Testo <b>“Scolpitelo nel vostro cuore” Dal Binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio nella Memoria</b>”.</p>	<p><b>Letteratura</b></p> <p>Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e le altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>Realizzazione di una infografica, verifiche scritte e orali relative ai temi proposti.</p>

Santeramo in Colle, 31 maggio 2023

La Docente

Gli alunni